



PROCESSO SELETIVO - PS

SEDUC - 2025



PROVA ESCRITA OBJETIVA

FUNÇÃO 48: **PROFESSOR PARA O CURSO TÉCNICO EM DANÇA**

DATA: 12/10/2025 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno (**FUNÇÃO 48**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (**FUNÇÃO 48**) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.*

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início desta.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	



Nº DE INSCRIÇÃO					



CONHECIMENTOS BÁSICOS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

01. A escola é uma instituição social e educacional responsável por promover a aprendizagem e o desenvolvimento dos indivíduos. É um espaço onde se realizam processos de ensino e aprendizagem sistemáticos e intencionais, com o objetivo de transmitir conhecimentos, valores, habilidades e competências. Portanto, a escola desempenha um papel importante na formação do cidadão.

Para além do processo de construção de novos conhecimentos, a escola também deve contribuir para

- a) a reprodução de práticas sociais vigentes sem questionamentos.
- b) a formação de um indivíduo crítico, cidadão, atuante na sociedade e para o mercado de trabalho.
- c) a padronização das práticas culturais e sociais da comunidade.
- d) a construção de práticas pedagógicas que isolem os alunos das questões políticas e sociais.
- e) a preparação para o mercado de trabalho como prioridade.

02. Segundo Paro (2014), a escola e a família devem caminhar juntas no processo de formação da criança, pois ambas possuem responsabilidades complementares e imprescindíveis para o desenvolvimento integral dos indivíduos. Quando a família e a escola trabalham juntas, há uma visão mais completa sobre o aluno, o que facilita o suporte às suas necessidades de forma mais adequada.

Sobre a importância da relação família e escola, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas sobre como deve ser a relação ideal entre a escola e a família no processo educacional.

- a) A escola deve orientar as famílias sobre como agir em todos os aspectos da vida das crianças.
- b) A família deve se preocupar com a educação moral, deixando os conteúdos pedagógicos para a escola.
- c) A parceria entre escola e família deve ser colaborativa, respeitando os papéis de cada uma na educação e atuando de forma conjunta e participativa.
- d) A escola deve assumir total responsabilidade pela formação dos alunos, independentemente da família.
- e) A família não deve intervir nos processos pedagógicos desenvolvidos pela escola, deixando que esta conduza a formação dos alunos desconsiderando as necessidades particulares.

03. No contexto da educação brasileira, Anísio Teixeira (1900-1971) foi um dos mais importantes educadores e pensadores brasileiros do século XX e um dos principais articuladores do movimento pela educação pública no Brasil. Nascido na Bahia, foi um dos pioneiros na introdução de ideias progressistas na educação. Teixeira foi fortemente influenciado pelo pensamento do filósofo americano John Dewey, isso refletiu em sua luta pela educação como um direito básico e fundamental para a construção de uma sociedade mais justa.

Sua contribuição para a educação está marcada pela defesa da(o):

- a) educação tecnicista como meio de avanço industrial.
- b) escola pública universal, gratuita e de qualidade como direito fundamental.
- c) ensino baseado na rígida disciplina.
- d) segmentação da escola para as elites desconsiderando as camadas populares.
- e) formação de escolas religiosas como padrão educativo.



04. O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que norteia a organização e as práticas pedagógicas de uma escola. Ele reflete a identidade da instituição, suas diretrizes, objetivos, metas e estratégias para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem, levando em consideração o contexto em que está inserido.

Considerando a importância deste documento para a organização pedagógica da instituição, ele é fundamental para a escola porque:

- a) define regras disciplinares rígidas e imutáveis.
- b) estabelece o currículo da escola baseado nas exigências internas dos professores.
- c) reflete as especificidades da comunidade escolar tendo como base documentos normativos, além de propor caminhos educativos.
- d) submete a escola às decisões administrativas centrais, sem autonomia.
- e) é um documento burocrático exigido por lei, sem impacto real.

05. A gestão democrática é um modelo de administração que promove a participação ativa e igualitária de todos os membros de uma comunidade ou organização no processo de tomada de decisões. No contexto educacional, refere-se à forma como as escolas ou instituições de ensino são geridas, com a participação de professores, alunos, pais, funcionários e outros membros da comunidade escolar.

Sobre gestão democrática nas escolas públicas, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) Lei nº 9.394/1996, ela deve ser:

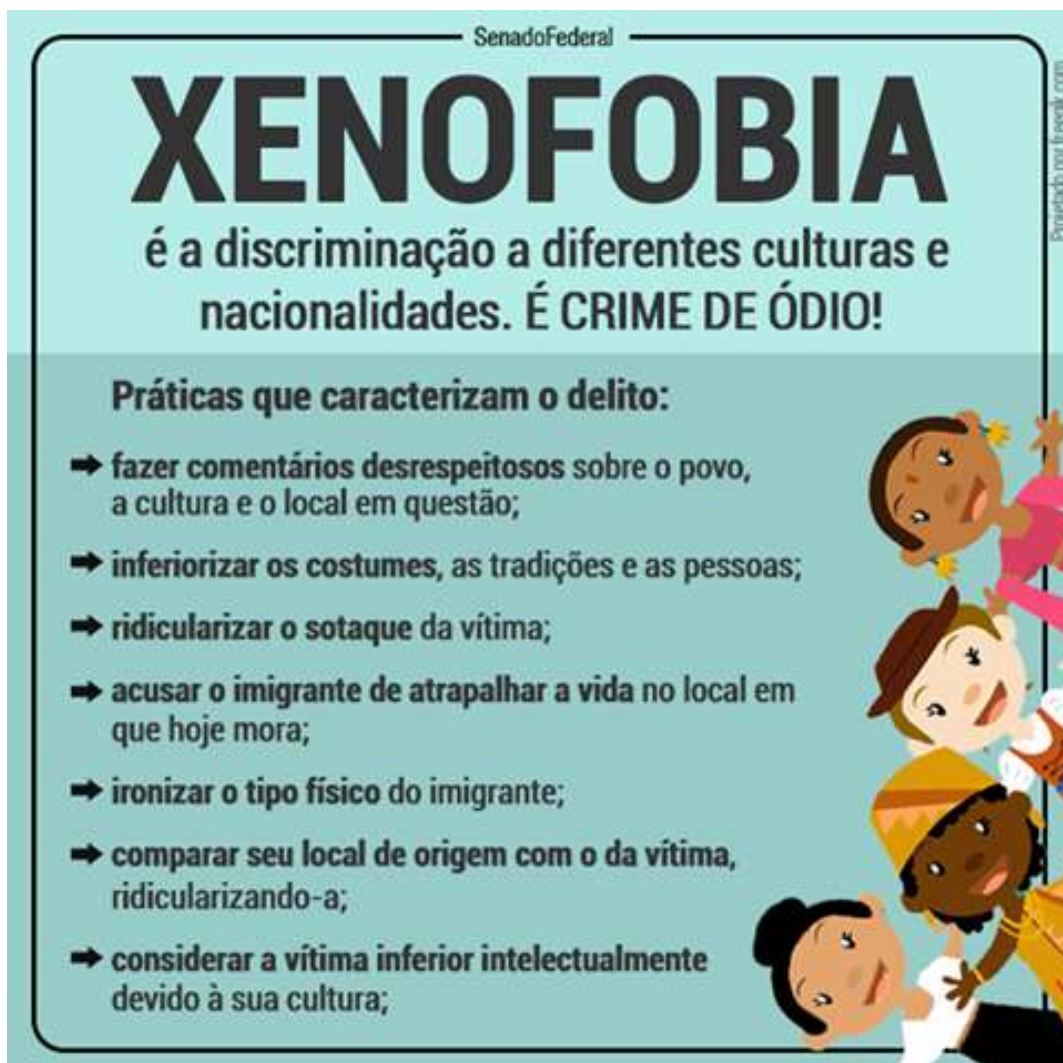
- a) baseada na escolha do diretor pelos professores.
- b) atribuída aos gestores, sem participação da comunidade escolar.
- c) implementada com base em decisões impostas pelo governo estadual ou municipal.
- d) conduzida com a participação ativa de toda a comunidade escolar, respeitando a diversidade de opiniões.
- e) focada apenas nos aspectos administrativos e financeiros da escola.

06. O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) é um indicador criado pelo governo brasileiro, em 2007, para medir a qualidade da educação nas escolas públicas e privadas do país. Ele foi desenvolvido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), vinculado ao Ministério da Educação (MEC). O IDEB é usado como um dos principais parâmetros para monitorar o desempenho do sistema educacional brasileiro e orientar políticas públicas voltadas para a melhoria da educação. Ele avalia:

- a) a infraestrutura das escolas públicas.
- b) o desempenho dos alunos em provas padronizadas e a taxa de aprovação escolar.
- c) a formação continuada dos professores.
- d) o envolvimento da família na vida escolar dos alunos.
- e) o acesso à educação superior dos alunos da Educação Básica.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de **07** a **11** referem-se ao seguinte *post* publicado no *instagram* do Senado Federal.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/karol-conka-e-a-educacao-nordestina-foi-xenofobia>.
Acesso em: 22 set. 2022.

- 07.** Em convergência com suas condições de produção e circulação, o *post* do Senado Federal tem caráter
- a) punitivo.
 - b) preventivo.
 - c) dogmático.
 - d) publicitário.
 - e) programático.
- 08.** Assinale a alternativa em que o conjunto das palavras evidencia que o mesmo som consonantal é representado ortograficamente de quatro formas distintas.
- a) nacionalidades; considerar; sua; discriminação.
 - b) nacionalidades; pessoas; tradições; sotaque.
 - c) questão; cultura; intelectualmente; sotaque.
 - d) físico; caracterizam; inferiorizar; acusar.
 - e) desrespeitosos; acusar; físico; fazer.



09. Na sequência de enunciados iniciados por verbos no infinitivo, com os quais se caracteriza a atitude xenófoba, os verbos de todas as orações regem, sintaticamente,
- a) complemento nominal.
 - b) adjunto adverbial.
 - c) objeto indireto.
 - d) objeto direto.
 - e) predicativo.
10. Assinale a oração em que o predicado se classifica como verbo-nominal.
- a) “inferiorizar os costumes...”
 - b) “ridicularizar o sotaque...”
 - c) “acusar o imigrante...”
 - d) “ironizar o tipo físico...”
 - e) “considerar a vítima inferior...”
11. Em “É crime de ódio”, locução adjetiva “de ódio” expressa que o crime
- a) é suscitado pelo ódio entre os imigrantes.
 - b) dissemina o ódio entre os imigrantes.
 - c) é motivado pelo ódio aos imigrantes.
 - d) exacerba o ódio dos imigrantes.
 - e) é alvo do ódio dos imigrantes.

A questão 12 se refere ao texto a seguir.

Mais velho, poucos amigos?

Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie. Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais, o que poderia sugerir um caráter evolutivo desse fenômeno.

No trabalho desenvolvido pelo Instituto de Pesquisa com Primatas em Göttingen, Alemanha, se identificou uma redução de *grooming* (tempo dedicado ao cuidado com outros indivíduos, como limpar o pelo e catar piolhos) entre os macacos mais velhos da espécie *Macaca sylvanus*. Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes. Fazer *grooming* está para os macacos mais ou menos como o “papo” para nós. Da mesma forma que o “carinho” humano, ele parece provocar a liberação de endorfinas, gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.

Na pesquisa, publicada pelo periódico *New Scientist*, os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* quando comparados com adultos de cinco anos. Se esse fenômeno acontece em outros primatas, ele também pode ter chegado a nós ao longo do caminho de formação da nossa espécie. Se chegou, qual teria sido a vantagem evolutiva?

Durante muito tempo se especulou que esse “encolhimento” social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento, em que depressão, morte de amigos, limitações físicas, vergonha da aparência e menos dinheiro poderiam limitar as novas conexões. Pesquisando os idosos, entretanto, se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.

Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo. Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que



os mais velhos teriam menos recursos e defesas para lidar com estresse e ameaças e, assim, escolheriam com mais cautela as pessoas com quem se sentem mais seguros (os amigos) para passar seu tempo.

BOUER, J. *Jornal O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, domingo, 26 jun. 2016, p. A23. Adaptado.

12. Avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Ao abordar o tema, o autor expõe dados comprovados que explicam de forma indiscutível, o motivo que leva pessoas mais velhas a preferirem diminuir os contatos sociais.
- II. A comparação do comportamento humano com o de uma espécie de macacos, conforme o texto, se justifica dentro de uma determinada teoria sobre a espécie humana.
- III. De acordo com o exposto, não há um consenso entre os especialistas acerca dos fatores que influenciam a redução do número de amigos com o avanço da idade.
- IV. Segundo o texto, a redução de amigos à medida que avançam na idade traz problemas de saúde para os idosos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Os programas de computador ou *softwares* podem ser classificados como básicos ou aplicativos. Enquanto um *software* básico oferece uma base para que outros programas possam funcionar corretamente, um *software* aplicativo é feito para facilitar tarefas específicas para o usuário final.

13. Com base na distinção entre *software* básico e aplicativo, avalie as seguintes afirmações:

- I. O sistema operacional do computador é um *software* básico.
- II. O *Microsoft Word* é considerado um *software* básico.
- III. O navegador *Microsoft Edge* é um exemplo de *software* aplicativo.
- IV. O pacote de *software* livre *LibreOffice* contém *softwares* básicos.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



O Word é um dos *softwares* do pacote Office 365 da Microsoft. Sua função está voltada para a edição de textos ricos, ou seja, textos que vão além de texto puro e oferecem funcionalidades de edição de estilo e formatação visual do conteúdo textual. Apesar de oferecer muitas funcionalidades, o Word é apenas um dos softwares oferecidos pelo pacote.

14. Qual conjunto de funcionalidades não é oferecido pelo Microsoft Word?

- a) Salvar mudanças automaticamente; exportar para PDF; centralizar uma tabela.
- b) Importar modelos de documentos; salvar em formato DOCX; separar textos em múltiplas colunas.
- c) Redimensionar imagens; personalizar o cabeçalho e rodapé de páginas; converter textos para maiúsculas.
- d) Definir a cor de fundo do texto; editar arquivos separados por vírgulas; exportar planilhas de trabalho.
- e) Converter listas em tabelas; personalizar o *layout* da página; detectar erros de digitação.

A inteligência artificial é um campo da ciência que se concentra na criação de computadores e máquinas que podem raciocinar, aprender e atuar de maneira que normalmente exigiria inteligência humana ou que envolve dados com escala maior do que as pessoas podem analisar.

Disponível em <https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR>. Acesso em 22 de setembro de 2024.

15. Com base nos benefícios e aplicações de inteligência artificial, avalie as seguintes afirmações:

- I. A inteligência artificial pode automatizar fluxos de trabalho e processos ou trabalhar de forma independente e autônoma de uma equipe humana.
- II. A inteligência artificial pode ser utilizada apenas em robôs físicos.
- III. O reconhecimento de imagens é um exemplo de aplicação de inteligência artificial.
- IV. A inteligência artificial não pode ser usada para executar tarefas repetitivas.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Um navegador web ou simplesmente navegador – também conhecido como browser – é um programa instalado no sistema operacional do dispositivo computacional e que tem por função o acesso e exibição de páginas de sites na web.

Disponível em <https://www.hostmidia.com.br/blog/navegadores-de-internet/>. Acesso em 21 de setembro de 2024.

16. Com relação aos navegadores web é **CORRETO** afirmar:

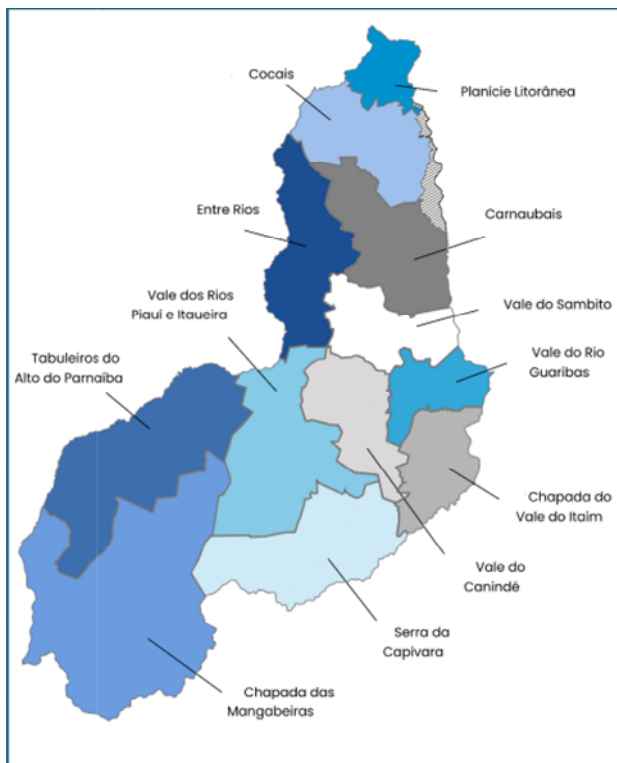
- a) Os navegadores mais modernos não admitem a possibilidade de ter diferentes sites abertos.
- b) Os navegadores web são elementos essenciais para o acesso a muitos sites e alguns serviços.
- c) Os navegadores web não apresentaram evolução, ficando restritos apenas à exibição de textos.
- d) Navegadores web não contribuíram para o crescimento da internet.
- e) Os principais navegadores utilizados, atualmente, são o Google Chrome, Safari, Mozilla Firefox, Microsoft Edge e ChatGPT.

CONHECIMENTOS REGIONAIS DO ESTADO DO PIAUÍ

17. “O Piauí está dividido em quatro (04) macrorregiões (Litoral, Meio-norte, Semiárido e Cerrado) onde os limites se definem pelas suas características socioambientais. Tais regiões estão subdivididas em doze (12) Territórios de Desenvolvimento (TDs) e 28 Aglomerados, segundo a Lei atualizada de nº 6.967/2017.”

Disponível em: http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21_42341bfc90.pdf Acesso em 15/03/25.

Territórios de Desenvolvimento do Piauí



Fonte: IBGE e CEPRO/SEPLAN (2023)

Sobre a regionalização do Piauí em Macrorregiões e Territórios de Desenvolvimento, julgue as afirmações a seguir:

- I. Enquanto a Macrorregião do Semiárido abrange cinco Territórios de Desenvolvimento, a Macrorregião do Litoral abrange apenas o território da Planície Litorânea.
- II. A capital, Teresina, encontra-se situada no Território Entre Rios, e Parnaíba (a segunda cidade do Piauí) encontra-se no Território da Planície Litorânea.
- III. Os Territórios das Chapadas das Mangabeiras e dos Tabuleiros do Alto do Parnaíba, pouco se destacaram em relação ao crescimento do PIB estadual nos últimos anos.
- IV. A cidade de Floriano, uma das cinco maiores do Piauí em população, encontra-se situada no Território dos rios Piauí e Itaueira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



18. “O Piauí é apontado pelos sites nacionais especializados em mineração como a nova fronteira do minério. Essa afirmação é confirmada com os números do Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM), órgão vinculado ao Ministério das Minas e Energia que mostram o Estado como o segundo do Nordeste e entre os dez maiores do país com incidência de minérios.”

Disponível em: <https://ibram.org.br/noticia/piaui-e-apontado-como-a-nova-fronteira-da-mineracao-do-pais> . Acesso em: 10/03/2025.

Sobre o potencial mineral do Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Pesquisas do Serviço Geológico do Brasil e a Agência Nacional de Petróleo apontam poucos indícios da existência de gás na Bacia do rio Parnaíba.
 - b) O Piauí destaca-se por uma grande diversidade de minerais em seu território, apresentando minerais como o ferro, diamante, fósforo, níquel, mármore, calcário, argila, opala e outros.
 - c) O mármore de maior destaque no Piauí é extraído no município de Capitão Gervásio.
 - d) O município de Pio IX destaca-se na mineração do Piauí com a extração do níquel.
 - e) As reservas de diamante existentes no extremo sul do Estado, precisamente no município de Gilbués, já foram esgotadas.
19. “As Unidades de Conservação constituem eficiente instrumento de gestão, na medida em que têm como objetivos: manter a diversidade biológica de parte de um território; incentivar atividades de pesquisa científica, estudos e monitoramento da natureza ambiental; propiciar condições para a educação ambiental e para recreação em contato com a natureza, dentre outros.”

Disponível em: ARAUJO, J. L. C. (coord.) Atlas Escolar do Piauí: geo-histórico e cultural. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2006. p. 91/92.

Sobre as Unidades de Conservação existentes no Piauí, julgue as afirmações a seguir:

- I. O Parque Ecológico Cachoeira do Urubu, localizado entre os municípios de Esperantina e Batalha, encontra-se em bioma de Mata Ciliar e de transição entre Cerrado e Caatinga.
- II. A APA da Serra da Ibiapaba, administrada pela SEMAR estadual, abrange cerca de dez municípios no bioma de transição entre o Cerrado e a Caatinga.
- III. O Parque Nacional da Serra da Capivara, de administração federal, abrange municípios como São Raimundo Nonato e Coronel José Dias, estando situado no bioma do Cerrado.
- IV. A APA do Delta do Parnaíba abrange municípios costeiros como Ilha Grande, Parnaíba, Luís Correia e Cajueiro da Praia, é de administração Federal por meio do IBAMA.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



20. De acordo com a FURPA (Fundação Rio Parnaíba) e IBAMA, os problemas decorrentes da complexidade da ação humana que afetam os ecossistemas do Estado do Piauí são os seguintes:

* Erosão do solo;	* Desertificação;
* Degradação de manguezais;	* Queimadas;
* Extinção de espécies;	* Caça predatória;
* Poluição por agrotóxicos;	Entre vários outros.....

Disponível em: NETO, Adrião. Geografia e História do Piauí para estudantes da pré história á atualidade. 4ª edição. Teresina: Edições Geração 70, 2006. P. 120 e 121. Acesso em: 10/03/2025.

Sobre a questão ambiental no Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Cerca de 50% das moradias do Piauí sofrem com a ausência de coleta de esgotos.
- b) As enchentes das cidades piauienses são resultantes da diminuição da impermeabilização do solo e do desmatamento de matas ciliares.
- c) O avanço da monocultura no cerrado do Piauí não repercute no avanço do desmatamento.
- d) A Bacia do Parnaíba observa ausência do avanço do processo de assoreamento.
- e) A destinação inadequada dos resíduos sólidos constitui um problema ambiental recorrente na maioria dos municípios do Piauí.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. “As danças primitivas eram executadas pelos homens das cavernas e seus movimentos ficaram registrados na arte rupestre, isto é, em desenhos gravados em rochas e nas paredes das cavernas [...]”

Disponível em: http://www.educacao fisica.seed.pr.gov.br/arquivos/File/sugestao_leitura/historia_danca.pdf. Acesso em: 26/out de 2024.

A dança é uma das atividades mais antigas da humanidade e tem acompanhado sua trajetória desde tempos imemoriais. Graças as pinturas rupestres distribuídas em várias partes do mundo é **CORRETO** inferir o seguinte:

- a) Na pré-história a dança era unicamente ligada à ludicidade, e somente as crianças podiam realizá-la.
 - b) As danças na pré-história nos dão testemunhos da forma de vidas dos povos primitivos, sendo utilizada para expressar, manifestar e comunicar as questões humanas através dos tempos.
 - c) Somente no período Paleolítico, também conhecido como Idade da Pedra Lascada, por volta do ano 9000 a.C, é que os seres humanos praticavam dança.
 - d) As danças ritualísticas não eram realizadas na pré-história, somente as lúdicas.
 - e) Os homens das cavernas podiam dançar, mas era proibido realizar danças coletivas e, fazer formações como círculos ou em volta de árvores.
22. “A expressão dança moderna se refere às escolas e movimentos da história da dança referentes ao período da modernidade. A dança moderna surgiu no início do século XX e seus pioneiros procuravam maneiras modernas e pessoais de expressar como se sentiam através da dança. Entre os que começaram este movimento estão as americanas Isadora Duncan, Loie Fuller e Ruth St. Dennis; o suíço Emile Jacques Dalcroze e o húngaro Rudolf von Laban.

Disponível em: <https://spcd.com.br/verbete/danca-moderna/> acesso em: 25 de out / 2024.



“[...] A grande iniciadora da dança moderna americana foi Isadora Duncan, mas a primeira técnica estruturada foi a de Martha Graham, criada nos anos 20 e 30 do século XX. Este estilo procura dar mais ênfase aos sentimentos, aos sonhos, tentando teatralizá-los ao máximo através de movimentos corporais [...]”

Disponível em: <https://spcd.com.br/verbete/danca-moderna/> acesso em: 25 /out/2024.

Analise as afirmações.

- I. Com técnicas e estilos exatamente iguais, o que eles tinham de diferente era a relação com as opções disponíveis para bailarinos, e seu objetivo último era não transmitir ao seu público um senso de realidade interior e exterior. Buscavam ao máximo a perfeição das formas e a sensação de distanciamento das questões políticas e sociais.
- II. Na América do Norte, a dança moderna recebeu grande influência dos estudos do ator e pesquisador francês François Delsarte. Depois de Martha Graham, vieram outros nomes que enriqueceram ainda mais o cenário da época: Doris Humphrey, Lester Horton, José Limon, entre outros.
- III. Na dança moderna, os bailarinos dançam sempre com sapatilhas, trabalham o encaixe e o máximo de flexibilidade e buscam a verticalidade. Seus movimentos respeitam uma técnica fixa.
- IV. Com a Segunda Guerra Mundial, chegaram ao Brasil diversos artistas renomados que procuraram escapar desse conflito, trazendo consigo novas ideias no campo estético que contribuíram para a divulgação das propostas modernas de dança no país. Luiz Arrieta, Maria Duschenes, Marika Gidali, Maryla Gremo, Nina Verchinina, Oscar Araiz, Renée Gumiel e Ruth Rachou.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) III, IV.
- b) II, IV.
- c) I, II.
- d) I, IV.
- e) II, III.

23. “No Egito Antigo, a dança servia para a expressão de questões religiosas e um veículo para o ensinamento de mitos. Assim, provia como forma de educação religiosa para jovens egípcios. As danças funerárias eram ritualísticas e continham caminhadas processionais e truques acrobáticos. Dançarinos profissionais eram contratados para danças funerárias, como, também, para o entretenimento.”

Disponível em: <https://educacaonantiguidade.wordpress.com/2017/02/04/danca-na-antiguidade/> acesso em: 20/out/2019.

Na antiguidade, em grandes civilizações, como Egito, Grécia, Roma e Mesopotâmia, a dança tinha funções bem definidas. Na Grécia antiga, qua(is) a(s) característica(s) da dança?

- a) Tinha um caráter social, educativo e também religioso. Reunia a comunidade em momentos chave como páscoa ou colheitas de uva, ou em cerimônias familiares, como casamentos. Por ser presente em momentos importantes, as danças possuíam formações bem definidas, como a formulação por idades, por exemplo. Para eles a dança servia para educar os guerreiros e formar cidadãos.
- b) Treinamento de mulheres e crianças para as ocasiões de guerra.
- c) Usada para afastar os corpos do pecado e da morte, era geralmente realizada dentro dos templos, pois tinha o objetivo de livrar os corpos das maldições. As crianças e jovens tinham que aprender determinados movimentos que as livrassem das maldições.
- d) De caráter sagrado, era executada em homenagem aos deuses. Os mais homenageados eram a deusa Hathor, da dança e da música, e o deus Bés, que é considerado o inventor da dança; a ambos era atribuído um poder sobre a fertilidade.
- e) Visava divertir os homens antes das guerras. Sendo assim, somente as mulheres aprendiam a dançar e a representar. As danças eram sensuais e bastante elétricas, possibilitando que os corpos femininos fossem mais belos e flexíveis.



24. “O ballet surgiu como espetáculos solenes durante o período renascentista. Eram espetáculos apresentados em festas aristocráticas, onde músicos e bailarinos da corte colaboravam para criar entretenimento para a nobreza. A coreografia era adaptada nos passos das danças nobres, os dançarinos vestiam-se da roupa da moda e, ao fim, era comum o “público” entrar na dança. O início histórico do ballet é, geralmente, datado de 1581. No dia 15 de Outubro daquele ano, na sala *Le Petit-Bourbon*, em Paris, foi apresentado “*Le ballet Comique de la Reine*” (O Balé Cômico da Rainha)”

Disponível em: <https://anabotafogomaison.com.br/a-historia-do-ballet/> acesso em: 21/set/2024.

Analise as afirmações.

- I. No século XVII, o rei Luís XIV (1638-1715), que era um exímio bailarino, criou vários personagens para si próprio, como deuses e heróis, e proporcionou um grande desenvolvimento para a dança, fundando, em 1661, Academie Royale de la Dance.
- II. O balé clássico é uma modalidade de dança que surgiu nas cortes como entretenimento e com o passar do tempo, foi sendo cada vez mais elaborada por meio de códigos de normas e passos, sendo atualmente uma das modalidades de dança mais praticadas e conhecidas no mundo.
- III. Considerado o maior coreógrafo clássico de todos os tempos, Marius Petipa (1822-1910), criou balés que atualmente são conhecidos como *clássicos de repertório*, como por exemplo, *Copélia*, *Bela Adormecida*, Lago dos Cisnes, Don Quixote, La Bayadère, O Quebra Nozes.
- IV. Foi a bailarina Tatiana Leskova que trouxe o balé clássico para o Brasil. Ela chegou ao Rio de Janeiro em 1927, onde criou a Escola de Danças Clássicas do Teatro Municipal, que, aos poucos, ajudou a difundir a modalidade pelo país.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) IV e I.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e IV.
- d) I, II e III.
- e) III e IV.

25. A compreensão com o movimento dentro dos estudos de Labane seus seguidores revisita, de maneira orgânica, a ancestralidade e a memória de cada indivíduo, permitindo a ressignificação das experiências. As práticas corporais dentro desta filosofia agem em comunhão total com o espaço (o entorno), sem ignorar os aspectos tangíveis, científicos e, ainda, intangíveis desta relação. Uma abordagem Labaniana inserida numa determinada prática não permite a passividade em relação ao movimento, nem a gravidade, acontece dentro de uma práxis teórica, prática e reflexiva, permitindo que o pesquisador ouça os impulsos que são dados e ressignifique, a partir de sua condição individual.”

(Tourinho, 2004, p. 62)

Rudolf Von Laban nasceu na Bratislava, Hungria, em 1879. Foi arquiteto, coreógrafo, dançarino, teatrólogo, musicólogo. Reconhecido como o maior teórico da dança do século XX, dedicou sua vida ao estudo e sistematização do movimento, criando um sistema de exploração e análise de movimento. Para Laban, o estudo de movimento com base no esforço leva em consideração modalidades básicas do movimento. São elas:

- a) Tempo, espaço, peso e corpo.
- b) Espaço, fluência, corpo e tempo.
- c) Corpo, tempo, fluência e repouso.
- d) Espaço, tempo, peso e fluência.
- e) Repouso, tempo, espaço e corpo.



26. Atente para as seguintes características de uma modalidade de dança:

- O artista da dança tem maior liberdade de expressão, não estando mais preso a esta ou àquela técnica;
- Trabalha com pesquisa de movimentos, sendo um intérprete-criador;
- A dança está intimamente ligada à ideia de respeito à individualidade e às descobertas.

A qual modalidade de dança os itens referem?

- a) Dança moderna.
- b) Dança de salão.
- c) Dança contemporânea.
- d) Balé clássico.
- e) Jazz.

27. “Ainda hoje, o balé clássico segue um código de normas que, seja ele francês, italiano ou russo, não perde a rigidez, chegando ao ponto de haver correções na angulação do rosto dos/as bailarinos/as. Esses, pela hierarquia que aprenderam a obedecer desde muito cedo, permitem que modelem até mesmo seus rostos, expressões e olhares, ressaltando assim o processo de homogeneização social.”

O balé clássico e a dança contemporânea na formação humana: caminhos para a emancipação. (Assumpção, A.C.R. 2003, p 4, Pensar a Prática 6: 1-19, Jul./Jun. 2002-2003)

“No balé clássico nos deparamos com a busca pela apropriação da técnica institucionalizada cujos significados e códigos refletem uma sociedade hierarquizada e autoritária. Sua proposta de trabalho é pautada na reprodução e repetição a fim de chegar a um movimento tecnicamente perfeito.

O balé clássico e a dança contemporânea na formação humana: caminhos para a emancipação. (Assumpção, A.C.R. 2003, p. 1, Pensar a Prática 6: 1-19, Jul./Jun. 2002-2003).

Assinale a alternativa que contraria as características do balé clássico.

- a) Trabalho de corpo na posição vertical com o uso de música clássica.
- b) Valorização de corpos magros, alongados e longilíneos.
- c) Movimentos executados com o pé na posição *em dehors* (giro dos pés e pernas para fora).
- d) Papeis de gênero bem demarcados, com o uso de sapatilha de ponta pelas mulheres.
- e) Movimentos trabalham para atingir o máximo torções no chão, sem saltos ou giros.

28. Assinale a alternativa que apresenta somente danças de salão.

- a) Forró, samba de gafieira, xaxado.
- b) Xaxado, lambada, balé.
- c) Samba de gafieira, balé, frevo.
- d) Salsa, samba de gafieira, zouk brasileiro.
- e) Tango, salsa, breakdance.



29. Para Barnes, citado por Faro (1994, p. 124), “[...] a dança contemporânea é tudo aquilo que é feito neste tempo, por artistas que nele vivem”. Para ele não importa o estilo, a procedência, nem os objetivos ou a forma a que se chegará. Faro, ao citá-lo, concorda com sua definição e afirma: “para ser contemporâneo, não se precisa forçosamente buscar estradas até então impenetradas. A dança, como arte e como diversão, já se diversificou de tal forma que sua contemporaneidade implica o hoje, mas não necessariamente o novo” (p. 124).

O balé clássico e a dança contemporânea na formação humana: caminhos para a emancipação. (ASSUMPTÃO, A.C.R. 2003, p. 6, Pensar a Prática 6: 1-19, Jul./Jun. 2002-2003).

Sabemos que existe uma diversidade de grupos e artistas de dança contemporânea. Nesse contexto, marque a alternativa que contém um grupo de dança contemporânea no Brasil.

- a) Grupo Corpo (Belo Horizonte).
 - b) Balé Bolshoi (Santa Catarina).
 - c) Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro).
 - d) Balé Folclórico da Bahia (Bahia).
 - e) Intrépida Trupe (Rio de Janeiro).
30. Sobre as danças urbanas podemos garantir que “O breaking é um dos estilos mais lembrados da cultura hip hop. Se caracteriza por muitos **saltos, giros, movimentos de chão, piruetas e torções**. No Brasil, um dos pioneiros do breaking foi Nelson Triunfo, dançarino e ativista social que impulsionou o hip hop no país.

Existem diversos campeonatos para essa vertente da dança e em 2024 ela estreia como uma modalidade dos Jogos Olímpicos de Paris.”

Disponível em <https://www.culturagenial.com/estilos-de-dancas-urbanas/> acesso em 15/09/2024.

Como são chamados aqueles que praticam o breakdance dentro da cultura Hip hop?

- a) B-boys ou b-girls.
 - b) Partners.
 - c) Cavalheiros.
 - d) Passista.
 - e) Porta bandeira.
31. “A cultura popular e outros modelos (cultura erudita e cultura de massa) dialogam, desenvolvendo processos de conflito e interação que gera um fluxo de modificação. Esse conflito/interação permite a compreensão da cultura popular enquanto fenômeno de resistência e transformação. Na manifestação da cultura popular a ancestralidade e a memória vêm ao encontro de todo o pensamento da tradição imbricado na história e na concepção cíclica desta. Dá-se visibilidade ao Divino. A vida é sagrada, o cotidiano é sagrado, não se separa o homem de Deus.” (2 e 3).

Rosa, Eloisa Marques. Perspectivas das danças populares brasileiras na atualidade: Tradição e Retradicionalização. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2013.

Dentre as perspectivas das danças populares no estado do Piauí, encontramos mestres e mestras que dedicam sua vida inteira à transmissão desses saberes, repassando conhecimentos, recriando, adaptando e assim transmitindo seus fazeres. Um dos maiores mestres da cultura popular do Piauí foi

- a) Lia de Itamaracá - Ciranda.
- b) Mestre Severo - Boi e Reisado.
- c) Mestre Manuel Salustiano - Maracatu.
- d) Mestra Zilda Torres - Teatro de bonecos.
- e) Mestre Jô Oliveira - Dança do coco.



32. “[...] O figurino de dança é uma área para debate e produção científica no campo da moda. Tal tema exige um conhecimento prévio sobre ergonomia, modelagem, costura, tecidos e suas composições, para que o figurino contenha a ferramenta base que o dançarino necessita: conforto ao desempenhar seus movimentos.”

Disponível em https://repositorio.ifsc.edu.br/bitstream/handle/123456789/2794/TCC_MODA-2022-BrendaKiatkowski.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 19/out/2024

Qual o componente principal para a criação de um figurino para a dança?

- a) O espaço onde será utilizado o figurino.
- b) A iluminação que será utilizada para o figurino.
- c) O material usado para a criação do figurino.
- d) O dançarino que vestirá o figurino.
- e) As cores escolhidas para a confecção do figurino.

33. Analise as afirmativas relacionadas às danças urbanas e assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) É uma dança nordestina originária da Bahia no início do século XX, a partir de comunidades afro-brasileiras, configurando-se como uma expressão cultural e artística importante do país.
- b) É uma dança bastante lenta executada sempre em dupla. Apresenta figurinos bastante coloridos e leves. É dançada em feiras, eventos, mercados e celebrações sociais.
- c) É uma dança folclórica popular no Brasil durante o mês de junho e julho, período chamado de festas juninas, sendo geralmente realizada por grandes grupos de pessoas que dançam em pares e fazem grandes formações dançantes.
- d) É uma dança que surgiu no Egito, em uma época marcada pelo matriarcado, quando a dança era um meio de expressar agradecimento à deusa Afrodite pela fertilidade da terra e das mulheres.
- e) São danças que surgiram em contextos urbanos, com um aglomerado de vários estilos, como Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, Animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance e breakdance, alguns exemplos de danças que emergiram das ruas, parques, locais abertos, raves/festas e clubes. Crianças, adolescentes e adultos podem dançar.

34. O condicionamento físico é uma modalidade de prática de atividade física em que o indivíduo alcança melhora no funcionamento músculo-esquelético e metabólico através do aprimoramento na força muscular, potência, resistência cardiovascular, resistência muscular e na flexibilidade. A ferramenta utilizada nesse tipo de atividade é o treinamento aeróbico, de força e de flexibilidade. Os benefícios relacionados à saúde decorrentes dessa prática vão desde a melhora em aspectos psicobiológicos quanto no perfil metabólico.

(Mello, M.T.; Boscolo, R.A.; Esteves, A.M.; Tufik. S. **O exercício físico e os aspectos psicobiológicos**. RevBrasMed Esporte, vol. 11, nº 3, maio/junho, 2005)."

Disponível em http://www.eeffto.ufmg.br/eeffto/extensao/cenex_. Acesso em: 28/set/2024

Sobre um bom condicionamento físico, assinale apenas a alternativa **INCORRETA**.

- a) Proporciona desenvolvimento nos indivíduos, com melhoras nos aspectos da força muscular, potência, resistência cardiovascular, resistência muscular e na flexibilidade.
- b) Previne e trata problemas relacionados ao sedentarismo.
- c) Aumenta consideravelmente os riscos de doenças cardíacas e degenerativas.
- d) Diminui o índice de gordura corporal.
- e) Melhora a postura e o aumento de massa magra.



35. “Ao transformarmos os alunos em protagonistas, por meio das metodologias ativas, somos capazes de fazê-los compreender, em seu corpo, a necessidade de se aprender Arte/Dança. A dança, aqui retratada, não está ligada apenas a técnica e a estética, mas sim, ao fato de dotá-la de afetividade e se sentir pertencente aos processos criativos e pedagógicos, (...).”

Disponível em: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Experienciasensinodanca_Brito_2022%20(2).pdf
Acesso em: 15/out/2024

Analise as afirmações que trazem as características das metodologias ativas:

- I. Aprendizagem colaborativa e autonomia.
- II. Currículo fixo e inalterável.
- III. Interdisciplinaridade e contextualização.
- IV. Enfoque exclusivo no conteúdo e passividade do aluno.
- V. Incentivo à autonomia.

Marque a única alternativa **CORRETA**.

- a) I, II e III.
- b) III, IV e I.
- c) IV, II e V.
- d) V, II e I.
- e) I, III e V.

36. Sobre as danças de salão, é **CORRETO** afirmar o seguinte:

- a) Trata-se de uma forma de expressão em que o contexto social é um dos elementos fundantes e por isso são também chamadas de danças sociais. Proporcionam conexão, interação e harmonia entre os dançarinos. Uma das suas principais características é a execução em pares, com passos e movimentos ricamente sincronizados pelos parceiros, ao som da música.
- b) Originalmente eram praticadas em algumas regiões do Oriente Médio, apresentando movimentos sinuosos semelhantes a uma serpente, aliados à batida de tambores. Associam-se a preparar a mulher, através das danças, para se tornarem mães.
- c) São danças praticadas por crianças organizadas em fileiras ou rodas, onde cantam e se movimentam, sempre de forma individual, sendo proibido adultos realizarem essas danças. São praticadas geralmente durante o dia, direcionadas para sol.
- d) São danças cujos fundamentos têm o balé clássico como base, ou seja, se o praticante não tiver estudado balé, não irá conseguir realizar os movimentos, que consistem em postura ereta, rotação externa dos membros inferiores, movimentos circulares dos membros superiores, verticalidade corporal, disciplina, leveza, harmonia e simetria.
- e) São danças que bailarinos realizam sempre descalços, pois qualquer tipo de sapatos pode atrapalhar a movimentação. Individualmente eles trabalham contrações, torções, desencaixe no chão. A música não tem nenhuma importância nesse tipo de dança.



37. “A dança popular brasileira é um entendimento de mundo propondo uma estética de interação e ‘o sentimento que nos torna diante do objeto é o de pertencimento principalmente a um tempo/lugar estabelecido no agora, verdadeiro palco da existência.’ (Veloso, 2009, apud Rosa, 2013, p.5).”

ROSA, Eloisa Marques. Perspectivas das danças populares brasileiras na atualidade: Tradição e Retradicionalização. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2013.

Assinale a alternativa **CORRETA** das danças populares e sua região.

- a) Xaxado – Espírito Santo.
 - b) Carimbó – Bahia.
 - c) Frevo – Ceará.
 - d) Chimarrita – Pernambuco.
 - e) Cavalo Piencó – Piauí.
38. É uma prática basilar para a dança, podendo ser realizada de forma passiva (com auxílio de uma pessoa ou de um acessório) e ativa (sem auxílio). Auxilia na amplitude de movimento, no controle muscular, na flexibilidade. Contribui para reduzir o risco de lesões, ativa a circulação sanguínea e ainda para relaxar o corpo.
Essa atividade, necessária nas aulas de dança, é a seguinte:

- a) Alongamento.
- b) Corrida.
- c) Saltos.
- d) Caminhada.
- e) Nado artístico.

39. Os personagens das peças, desde os primórdios, precisavam ser representados e caracterizados por trajes. O figurino da dança e do balé tem por objetivo oferecer condições satisfatórias para o público identificar os personagens, de forma a facilitar a comunicação dos princípios do espetáculo em cartaz (Mendes, 2012, p. 39).

Marque a imagem que representa uma pessoa usando o figurino de frevo.

a)



b)



c)



d)



e)



40. "Metodologias são grandes diretrizes que orientam os processos de ensino e aprendizagem e que se concretizam em estratégias, abordagens e técnicas concretas, específicas e diferenciadas."

Disponível em https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7722229/mod_resource/content/1/Metodologias-Ativas-para-uma-Educacao-Inovadora-Bacich-e-Moran.pdf. Acesso 12/out/2024

Dentre os modelos de ensino da dança temos:

"Modelo Profissional: com foco no produto, na estética, no desempenho, na perfeição dos movimentos, na precisão e exatidão de determinada técnica ou estilo.

Modelo Educacional: o foco não é no produto, o foco é no processo no qual o professor irá utilizar da criatividade da imaginação, respeitando a individualidade de cada aluno. O objetivo é que o aluno tenha a oportunidade de experimentar diferentes movimentos, de trabalhar sua criatividade, sua imaginação, respeitando sua individualidade através da dança.

Modelo Mediador: É um misto entre o processo e o produto. É quando o professor utiliza da criatividade, da imaginação e da individualidade, mas também do seu conhecimento das convenções artísticas públicas, da dança teatral. O modelo mediador mescla os dois modelos: o profissional e o educacional."

Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=mZNZqRm9JsY&t=510s>. Acesso em: 9/out/2024



Como o modelo profissional, que se concentra no produto, na estética e no desempenho, impacta a experiência e o desenvolvimento dos alunos, em comparação com os modelos educacional e mediador?

- I. Os alunos se tornam mais criativos e imaginativos, priorizando a individualidade em suas expressões artísticas.
- II. A ênfase na perfeição dos movimentos pode gerar estresse e ansiedade, limitando a experimentação e a liberdade criativa dos alunos.
- III. O modelo profissional incentiva a exploração de diferentes estilos, permitindo que os alunos desenvolvam habilidades variadas.
- IV. Os alunos tendem a focar apenas em resultados finais, negligenciando o processo de aprendizagem e desenvolvimento pessoal.
- V. A combinação dos modelos profissional e educacional resulta em uma experiência equilibrada que valoriza tanto a técnica quanto a criatividade.

São **CORRETAS** apenas:

- a) I, III e V.
- b) V, II, e I.
- c) II, IV e V.
- d) III, IV e V.
- e) I, III e IV.